

Note biographique

Né au Québec en 1981, Rémi Rouleau fait preuve d'un intérêt marqué pour le travail manuel dès son jeune âge. Plus tard, la découverte de la musique l'amène à être tour à tour, guitariste, chanteur et tromboniste. En 1998, il entre à l'École nationale de lutherie à Québec, où ses passions trouveront dès lors leur force dans l'apprentissage de ce métier. Après trois années d'études, il obtient son diplôme d'études collégiales en technique de métiers d'arts. Durant sa formation, il aborde les rudiments de la fabrication, de la réparation et de la restauration. C'est au cours de sa dernière session que son appétit pour la facture instrumentale est nourri par l'enthousiasme des luthiers Thérèse Girard et Richard Compartino.

Son expérience en atelier d'ébénisterie lui a permis de développer sa productivité et ses aptitudes à élaborer de nouvelles techniques de travail. En 2005, il effectue un stage de perfectionnement en fabrication de violon et d'initiation à l'archèterie avec le luthier Richard Compartino à Québec. Ses réalisations dans le domaine de la lutherie se situent à différents niveaux. Conjointement à la fabrication et à la réparation, il est actif dans le domaine de l'enseignement du métier et prépare un essai sur la géométrie, l'acoustique et le vernissage appliqués à la facture instrumentale. L'utilisation d'essences de bois indigènes en lutherie, le développement de vernis à l'huile et la création de modèles personnels d'instruments sont au cœur de ses préoccupations actuelles. Depuis 2006, il opère son atelier dans la région de Québec. Ses instruments sont joués et appréciés par des jeunes musiciens professionnels. Il est co-initiateur du *Mouvement laurentien pour la lutherie*.

«La profession de fabricant d'instrument requiert de nombreuses habiletés qui relèvent de divers domaines d'activités. Afin d'apprivoiser les caprices de la matière, de la musique et du temps, le luthier doit connaître, comprendre et ressentir les multiples facteurs influençant la performance et la pérennité de l'instrument. C'est le génie technique et créatif au service de la sensibilité, dans l'espoir d'un implacable outil expressif.»

Curriculum vitae

Formation

- 2004-2005 Stage de perfectionnement en fabrication de violon et d'initiation à l'archèterie avec le luthier Richard Compartino, à Québec.
- 2001 Diplôme d'études collégiales en techniques de métiers d'arts, option lutherie au *Collège de Limoilou*, à Québec.

Expériences professionnelles

- 2003-... Enseignant à l'*École nationale de lutherie*
(www.ecolenationaledelutherie.com/accueil.html)
- 2003 Fabrication sur mesure d'un ensemble de chevilles pour une viole ténor en restauration chez les luthiers *Thérèse Girard & J.B. Stensland*.
- 2003 Rédaction en cours d'un essai sur la géométrie, l'acoustique et le vernissage des instruments du quatuor à cordes.
- 2003-2002 Animation dans le cadre du *Carrefour de la recherche forestière*, des *Journées de la culture* et du *Salon Éducation emploi de Québec* pour l'*École nationale de lutherie*.
- 2002 Présentation d'une conférence sur la géométrie du violon et de l'alto aux élèves de l'*École nationale de lutherie*

Bourse

- 2000 *Bourse Michel-Guy Huot* reçue pour la conception et la réalisation d'un prototype de manche de violon original.

Diffusion

- 2007 Exposition collective du *Mouvement laurentien pour la lutherie* au *Palais Montcalm* dans le cadre des *Journées de la culture*.
- 2006 *Exposition de Lutherie contemporaine québécoise*, dans le cadre du *Concours Musical International de Montréal* (www.lesluthiers.ca).
- 2003 Prêt d'un alto à l'*École nationale de lutherie* pour l'événement *Musicora*, à Paris.
- 2002 Prêt d'un violon classique monté avec des accessoires faits mains à l'*École nationale de lutherie* pour l'événement *Musicora*, à Paris.
- 2001 *Les violons amplifiés*, salle d'exposition *Les yeux d'Aghatos*, Québec.
- 2001 *Allez-zou!*, exposition des diplômés en technique de métiers d'art, galerie *Materia*, Québec.

Implication

- 2006-2008 Comité programme Métiers d'art, coordonnateur pour l'option lutherie, CFCMA.
- 2006 Comité d'Élaboration des vernis types pour l'École nationale de lutherie, à Québec.

Publications

- 2008 Rédaction de l'article *Violon baroque et musique traditionnelle* pour le journal du *Centre Mnémo* (www.mnemo.qc.ca).
- 2007 Instrument photographié pour le *Calendrier de l'année des métiers d'arts, Table des métiers d'art*, Conseil de la culture de Québec Chaudière-Appalaches.